



PROMOTION THÉÂTRE ASBL

Rideau noir et tableau rouge

21
oct
2005

Journée conviviale de réflexion sur les orientations du travail de Promotion Théâtre



Le samedi 10 septembre, dans les locaux de l'Espace culturel provincial à La Hestre, s'est tenue une "journée conviviale de réflexion sur les orientations du travail de Promotion Théâtre". Sans entrer dans les détails, voici le compte rendu des principaux aspects qui y ont été envisagés. N'oublions pas que la mise en œuvre des perspectives dégagées dépend bien sûr du renouvellement toujours attendu du contrat-programme et de son ajustement financier au développement de nos activités.



A propos de la **diffusion de l'information**, on peut dégager ces constats et souhaits :

- les courriers aux membres restent nécessaires ;
- il faut veiller à ce que les folders ne contiennent pas trop d'informations ;
- l'accès aux grands médias reste difficile : comment les atteindre davantage ?
- ne serait-il pas opportun de (re)constituer un réseau de relais dans les écoles et les centres culturels, afin de faire connaître l'asbl et de promouvoir ses activités ?
- cibler particulièrement les écoles normales ;
- utiliser parfois les circuits "réseaux" (communauté - province - commune - SEGEC), en veillant toutefois à ce que l'information parvienne à temps ;
- une demande claire est formulée d'organiser des rencontres (expériences, exercices, idées, informations, questions...) entre animateurs, centrées sur des échanges "de terrain" ; premier rendez-vous le samedi 19 novembre (voir ci-dessous).



Concernant les **stages et formations**, les points suivants sont soulignés :

- importance capitale de la sensibilisation et de la formation des enseignants et des futurs enseignants ;
- s'insérer dans les "formations en cours de carrière", développer les modules de sensibilisation pour les étudiants d'écoles normales ;
- difficulté relativement récente de "remplir" certains stages : pourquoi ? Multiplication des opérateurs, des propositions, ... difficulté de déplacement, surtout pour les jeunes et jusqu'à La Hestre (malgré les navettes proposées) ; tenter à nouveau le résidentiel ?



On aborde aussi les deux opérations d'envergure mises sur pied par Promotion Théâtre. Pour **La scène aux ados**, convergence des avis sur ce qui suit :

- il est important et opportun de repérer et mettre de telles pièces à disposition des groupes d'ados ; et aussi de proposer une opération qui concerne les groupes plus nombreux ;
- ne pas prévoir que des textes calibrés "pour ados" avec un "langage ados" (*Scènes aux ados* n'est pas *Scènes des ados*), donc inclure des textes "non spécialement écrits pour ados" où les personnages ne sont pas forcément des jeunes ;
- si l'initiative est reproduite, il n'y aura plus de commande à des auteurs ciblés, uniquement un appel large aux textes ;
- étaler le projet sur deux ans en alternant "concours d'écriture" et "opération ateliers" ;
- décaler le calendrier pour mieux coller au rythme de l'année scolaire : supprimer le "maxi-festival", organiser après Pâques les "mini-festivals" (qui regrouperaient 5 spectacles minimum au lieu de 3) ;
- proposer à la signature des jeunes une convention par laquelle ils s'engageraient à assister à l'entièreté du mini-festival auquel ils participent ;
- deux animateurs sont indispensables pour assumer le déroulement de l'aventure ;
- le "retour" des animateurs de Promotion Théâtre sur les spectacles avant la phase "mini-festival" est important pour permettre le retravail ;
- proposition : publier dans "*Rideau noir et tableau rouge*" le programme des textes "*Scènes aux ados*" joués cette année-ci.



Et pour **Scènes à deux** :

- démarche non épuisée, à maintenir ;
- belle exigence du jeu entre partenaires : 2 ados qui travaillent ensemble, exercice formateur ;



- intérêt pour les couples de ne pas avoir l'obligation de passer par l'école ;
- corpus (sélection de scènes proposées pour la première phase) bien fait, équilibré, diversité de la forme et du contenu (légèreté, gravité...) ;
- autre piste : choix d'un thème et proposition de textes, la sélection de l'extrait étant à réaliser par les jeunes ;
- ceux-ci ne sont pas toujours assez préparés pour la scène imposée, organiser – comme cela s'est déjà réalisé – un stage Promotion Théâtre "vivement conseillé" avant les auditions ?



- il y a néanmoins une admiration assez générale devant la façon dont les jeunes investissent l'imposé et se tirent d'une épreuve pas facile ;
- il est important d'expliquer clairement aux jeunes pourquoi ils sont ou non sélectionnés pour la deuxième phase, les "finales", le gala ; multiplier les mentions et "prix" ?
- inciter les jeunes à suivre l'entière de l'opération même s'ils ne sont pas sélectionnés (prolongements pour tous ?) ;
- plus les jeunes assistent à d'autres prestations, moins l'esprit de concours est présent ;



- manque d'interaction entre les provinces ;
- préciser la plate-forme commune entre les différents partenaires organisateurs ?
- participation des jeunes au choix de leurs représentants provinciaux au gala (Jury de participants ? Jury élargi ? Double jury ?) ?
- augmenter le jury Promotion Théâtre (comédien, journaliste,...) ?
- est envisagée également la problématique du répertoire pour les ateliers théâtraux de jeunes, du rapport à l'écriture contemporaine ou classique :
- élaborer une présentation (de type "Théâtre au présent", CED-WB) des textes existants, des pièces pour ados et/ou "jeune public" ;



- présentation des initiatives et expériences déjà menées (pièces montées, écriture collective, adaptations,...), informations et échanges d'expériences ;
- quel répertoire pour un groupe nombreux ?, que peut-on faire avec un grand groupe ? Une première initiative concrète : rencontre "jouer avec de grands groupes" le samedi 19 novembre ;
- question du répertoire contemporain et du rapport au classique (avenir de la culture, sens de l'écriture classique, transmission des références et traditions) : équilibre à trouver ? Rôle de Promotion Théâtre dans cette problématique ? Réflexion à mener à ce propos ?



Voici en vrac une série d'idées émises lors de cette journée de travail de septembre qui était animée par notre secrétaire général Emile Lansman. Bien entendu, nous en tiendrons compte lors de l'élaboration de nos prochaines activités... dès que la situation financière sera stabilisée.



Signalons encore que les nombreux participants ont eu plaisir à se rencontrer, tous âges et fonctions confondus, à réfléchir ensemble, mais aussi à partager le repas de midi, moment favorable pour échanger de manière plus conviviale encore expériences et impressions.

Lors de la synthèse, Jacques Lanotte, directeur général des Affaires culturelles du Hainaut et Claude Stoquart, notre administrateur délégué, sont venus nous rejoindre pour prendre connaissance des lignes générales de nos discussions.

Jacques Bury et Julie-Anaïs Rose



Un témoignage...

La journée de réflexion du 10 septembre a été, je crois, une grande réussite, à plusieurs niveaux. Côté estomac, les croissants du matin, ainsi que les tartines et gâteaux du midi étaient particulièrement délicieux. Mais trêve de gourmandise, côté esprit - et c'est pourquoi nous étions là -, l'échange a été vraiment riche. De nombreuses réactions positives et constructives ont été lancées. Les plus jeunes qui étaient présents ont raconté leurs expériences et leurs impressions quant aux deux opérations "Scènes à deux" et "La scène aux ados". Des idées sont sorties, des petites choses à améliorer, selon ceux qui ont vécu l'action de l'intérieur. Des professeurs également nous ont fait part de leurs sentiments. Devant l'enthousiasme des uns et des autres, à l'unanimité : "il faut continuer". Personnellement, je viens de découvrir Promotion Théâtre et je suis très admirative des nombreuses et diverses activités menées. Et concernant plus spécialement "Scènes à deux" et "La scène aux ados", je regrette bien d'avoir passé l'âge d'y participer...

Florence Rigot, stagiaire



Notre stagiaire Florence et Reine-Thérèse Raskin

19 novembre : une rencontre sur le thème "Jouer avec de grands groupes"

Le samedi 19 novembre l'équipe de Promotion Théâtre convie ses "utilisateurs" et toute personne intéressée par la problématique "théâtre-éducation" à une seconde journée conviviale de réflexion sur la thématique "Jouer avec de grands groupes". Quel répertoire pour un groupe nombreux ? Que peut-on faire avec un grand groupe ? Rendez-vous à partir de 9h30 à l'Espace Culturel Provincial pour faire connaissance autour d'un petit-déjeuner avant d'aborder le thème proprement dit. Clôture de la rencontre vers 16h30. Renseignements et inscriptions : Secrétariat général - 064 237 840.

In memoriam...

Les membres de l'équipe de Promotion Théâtre ont appris avec tristesse le décès, le 10 octobre 2005, de leur amie Annick Lansman-Vandersnickt, institutrice et cofondatrice des éditions Lansman.

Epouse de notre Secrétaire général Emile Lansman, elle faisait partie intégrante de l'équipe de Promotion Théâtre et apportait souvent un sérieux coup de main dans l'organisation des activités.

Chacun se souviendra ainsi de sa participation active et enthousiaste aux déplacements de nos lauréats en Avignon au bon temps où nous pouvions encore offrir ce type de prolongement. De sa présence discrète mais combien efficace dans l'organisation des premiers Galas de clôture de l'opération "Scènes à deux". Et de sa contribution essentielle dans l'animation et la gestion des prolongements de l'unique édition de l'opération "Tremplin Jeunes Performeurs". Ne nous racontait-elle pas, lors du dernier souper d'équipe en janvier 2005, qu'elle avait à l'époque refusé l'inscription d'un tout jeune humoriste français inconnu - Pierre Palmade - parce que le règlement du concours ne retenait que les "jeunes performeurs" vivant en Belgique... ?

Le 4 décembre, elle était encore avec nous au Théâtre National pour fêter les 25 ans de Promotion Théâtre (notre photo ci-dessous)... mais la maladie la minait déjà malgré son sourire légendaire.

Les personnes désirant manifester leur sympathie en aidant à la mise sur pied d'un prix littéraire et/ou théâtral pour la jeunesse qui portera son nom peuvent verser leur don au compte 083-4157082-53 (Lansman) avec communication "Prix Annick Lansman".



Le Théâtre de la Vie envahi !

Un beau dimanche d'octobre, sur le coup de 17 heures, le Théâtre de la Vie a littéralement été envahi par une foule de spectateurs invités par Promotion Théâtre et attirés par la dernière pièce de Thierry Debroux, *Cinecittà*.

Après une installation un peu chaotique vu l'importance du public (certains ont dû se résoudre à s'asseoir sur les escaliers) la pièce a enfin commencé.

Dans un décor de vieille maison italienne délabrée plus vrai que nature, les personnages de Henry et Andréina captent d'emblée l'attention du public. Nous partageons avec eux leur attente et l'apparition d'Antoine sonne comme une délivrance. La suite de la pièce est à la hauteur de ce début marquant par le jeu tout en finesse des comédiens, par l'intensité des émotions (mélange d'amour, de peur, de regret, le tout teinté

d'humour noir) qui se dégagent grâce à un subtil effet de lumière et une mise en scène simple et juste. De plus, ceux qui, comme moi, étaient dans les premiers rangs ont pu sentir de délicieuses odeurs de soupe et de poulet leur titiller les narines...

Après ce moment riche en émotions, le public s'est retrouvé, toujours aussi nombreux, à la cafétéria où les discussions élogieuses allaient bon train.

Pour sa première opération "Amenez vos parents et amis au théâtre" de la saison, l'association Promotion Théâtre a encore fait fort !

Caroline Cullus

Si vous souhaitez participer aux prochaines opérations de ce type organisées chaque trimestre par Promotion Théâtre, il suffit de le signaler à Julie-Anaïs Rose ou à Louisa Talbi au 064-237.840.

Les grandes lignes du programme de Promotion Théâtre pour la saison 2005-2006 : Un calendrier prévisionnel d'activités déjà bien chargé !

Sous réserve bien sûr de la reconduction de notre contrat-programme par la Communauté française

Octobre

- Lancement de l'opération "Scènes à deux" - "Amenez vos parents et amis au théâtre" : *Cinecittà* de Thierry Debroux au Théâtre de la Vie (9/10) - Sortie de *Rideau noir et tableau rouge n°21* - Présence active à la foire du livre de jeunesse et de l'éducation de Namur (19 au 23/10) - Participation à une rencontre avec des enseignants à Limoges autour du Prix Sony Labou Tansi des Lycéens - Participation à un colloque organisé à Reims autour des écritures de théâtre par et pour les jeunes - Réorganisation complète du fichier des membres et correspondants

Novembre

- Stage : "Marionnettes en mouvement" avec Bernard Clair (31/10 au 04/11) - Journée de réflexion : "Que jouer avec de grands groupes ?" (19/11) - Lancement du concours d'écriture pour "La scène aux ados" - Préparation du "corpus" de textes libres pour "Scènes à deux" - Réorganisation complète du fichier des membres et correspondants

Décembre

- Diffusion du corpus pour la scène libre et choix du texte imposé pour "Scènes à deux" ; rencontres et formations dans les différentes régions partenaires - "Amenez vos parents et amis au théâtre" (spectacle non encore déterminé) - Lancement du Prix Sony Labou Tansi des Lycéens en Wallonie à titre expérimental - Inventaire Prothédès - Résidence d'un auteur en vue de futurs partenariats - Campagne de renouvellement des adhésions.

Janvier

- Sortie de *Rideau noir et tableau rouge n°22* - "Scènes à deux" : auditions des scènes "libres" (21-22, 28-29/01) - "Amenez vos parents et amis au théâtre" (spectacle non encore déterminé) - Rencontres et formations autour de "Scènes à deux" (suite) - Module de formation pour normaliens "Sensibilisation au théâtre, ses pratiques, ses enjeux"

Février

- Tournée d'un ou plusieurs auteurs dans des classes - Concours d'écriture : pré-jury - Participation active à la Foire du livre de Bruxelles (15-19/02) - Journée de réflexion pour les membres de Promotion Théâtre (thème encore à préciser) - Lancement de l'opération "Jeunes critiques" à titre expérimental.

Mars

- Sortie de *Rideau noir et tableau rouge n°23* - "Scènes à deux" : auditions de l'imposé (18-19, 25-26/03) - Concours d'écriture : gestion du jury - Activités liées au Prix Sony Labou Tansi des Lycéens - Concrétisation de l'essai d'opération "Jeunes critiques"

Avril

- Concours d'écriture : réunion finale du jury et annonce des résultats - Finales provinciales "Scènes à deux" (23-24, 29-30/04) - "Amenez vos parents et amis au théâtre" (spectacle non encore déterminé) - Opération "Jeunes critiques" : finale.

Mai

- Tournée d'auteurs dans les classes - Gala de clôture "Scènes à deux" au Théâtre national (13/05) - Sortie de *Rideau noir et tableau rouge n°24* - Participation à Limoges au regroupement des délégués des classes participant au Prix Sony Labou Tansi des Lycéens

Juin-Juillet-Août

- Edition des textes primés lors du concours d'écriture "La scène aux ados" et début de promotion - Stage de jeu théâtral - Stage "Regard du spectateur... voir du théâtre et en parler" (Rencontres TJP de Huy) - Constitution d'un répertoire de pièces à jouer en atelier.

(A confirmer)

Auteurs en scène(s)

ou quand les auteurs de théâtre prennent la pose et s'exposent...

Tout le monde a, un jour, rêvé d'être un autre, de se sentir plus proche de son imaginaire. C'est ce qui a été proposé à vingt auteurs dramatiques de la Communauté Wallonie-Bruxelles... A l'initiative d'Emile Lansman, la photographe Alice Piemme et le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles ont voulu porter un coup de projecteur, à la fois original et affectif, sur des auteurs dramatiques de notre Communauté choisis par l'artiste au gré de ses rencontres et affinités. Une belle façon de susciter l'envie de (re)découvrir leur œuvre ! Le Théâtre national accueille du 18 octobre au 20 novembre la première "sortie" de cette exposition qui, nous n'en doutons pas, sera appelée à circuler largement non seulement au sein de la Communauté Wallonie-Bruxelles mais également dans toute la Francophonie (via le CGRI).

Renseignement : exposition photographique "Auteurs en scène(s)" - Théâtre national - Boulevard E. Jacquemain, 111-115 à 1000 Bruxelles du 18 octobre au 20 novembre.

La scène aux ados : appel à écriture

Etant donné le succès de la première opération "La scène aux ados" et au vu du nombre de demandes incessantes pour de nouveaux textes à destination de grands groupes, l'association Promotion Théâtre relancera sans doute très prochainement un deuxième appel public à l'écriture de textes "jouables notamment par des groupes de minimum 13 jeunes à partir de 13 ans".

La diffusion gratuite de ces textes ainsi que le lancement en Belgique d'une seconde opération "La scène aux ados" ne sont pas envisagés pour l'instant. La mise en chantier, au début de la saison 2006-2007, dépendra de la reconduction du contrat-programme de l'association Promotion Théâtre et des moyens qui lui seront octroyés.

Tout auteur, chevronné ou non, pourra proposer UNE pièce répondant aux critères suivants :

- être écrite en français ;
- être originale ou, en cas d'adaptation, porter sur une œuvre littéraire entrée dans le domaine public ;
- ne pas avoir fait l'objet d'une commande, ne pas avoir été publiée (sous quelque forme que ce soit) et être inédite à la scène (tolérance : maximum 10 représentations par des jeunes) ;
- prévoir au minimum 13 rôles jouables par des adolescents à partir de 13 ans... ce qui n'implique pas forcément des rôles d'adolescents ! La répartition équilibrée des rôles filles/garçons sera un atout supplémentaire, mais non indispensable ;
- pouvoir être jouée en 30 minutes, ce qui n'interdit pas des mises en scène débouchant sur des spectacles plus longs.

Le règlement général sera disponible vers la mi-novembre, au moment du lancement officiel de cet appel.

Il est dès à présent possible de solliciter son envoi dès parution : 064-237.840 ou info@promotion-theatre.org

Promotion Théâtre Asbl

Espace culturel provincial
19, Place de La Hestre
B-7170 Manage (Belgique)
Tél : 064-237.840 - Fax : 064-237.849
info@promotion-theatre.org
www.promotion-theatre.org