

# PROMOTION THÉÂTRE ASBL

## Rideau noir et tableau rouge

HS  
juillet  
2004

L'association "Promotion Théâtre" est née officiellement en 1984. Avant cette date, une série d'initiatives avaient été prises en Hainaut notamment à travers l'opération "Rencontre Théâtre" (1978) ayant comme objectif d'amener les jeunes à établir des contacts privilégiés, à la fois affectifs et culturels, avec le théâtre en s'investissant dans un projet créatif, seuls ou en groupe.

L'hypothèse de base était simple : des jeunes pratiquant eux-mêmes le théâtre auront davantage de chance de devenir par la suite des spectateurs plus attentifs, plus motivés, plus critiques et surtout plus réceptifs aux formes nouvelles ou divergentes...

Les résultats rencontrés ont largement dépassé toutes les espérances des promoteurs. Le nombre de jeunes inscrits s'est révélé en progression quasi constante, et les provinces wallonnes ont adhéré l'une après l'autre au projet. Plusieurs institutions privées (La Fondation Théâtre et Culture et une banque) ont également soutenu financièrement les activités durant de nombreuses années.

Le Ministère de la Communauté française a rapidement marqué son intérêt pour l'initiative, mais il faudra attendre 1999 pour obtenir un contrat-programme associant le secteur des Arts de la Scène et celui de l'Enseignement.

C'est dans ce cadre que Promotion Théâtre développe depuis 25 ans ses actions quotidiennes ainsi que des manifestations d'envergure visant à la sensibilisation et à la formation des jeunes, mais aussi des adultes s'intéressant à la liaison théâtre-éducation : enseignants, animateurs culturels, voire créateurs théâtraux.

L'association organise donc des stages et formations continuées. Elle sensibilise également les jeunes et les moins jeunes aux écritures contemporaines tout en développant un partenariat éditorial avec les éditions Lansman et en distribuant des ouvrages théâtraux.

Enfin, elle constitue la branche belge de la mouvance internationale "Théâtre-Education".

Promotion Théâtre bénéficie actuellement du soutien du Ministère de la Communauté française (Théâtre et Enseignement), des services culturels des Provinces de Hainaut, Luxembourg et Namur, ainsi que de la Région Wallonne.

## Les adolescents ont du talent. Et parfois même davantage ! L'opération "Scènes à deux" nous le prouve chaque année.



L'opération "Scènes à deux" fêtera son 10<sup>e</sup> anniversaire en 2005. Elle vise à offrir aux jeunes l'occasion de monter sur les planches, de donner le meilleur d'eux-mêmes, et de progresser grâce aux conseils et avis des intervenants aux divers niveaux du "concours".

Dans un premier temps (audition des scènes "libres"), les participants choisissent individuellement une scène. Pour les aider, nous leur proposons un large "corpus" composé d'une trentaine d'extraits de pièces contemporaines et classiques judicieusement choisies. Ce qui leur est demandé, c'est de prouver qu'ils ont compris ce que veut dire "faire théâtre", à savoir investir une situation, des personnages, un texte... et surtout jouer à deux durant tout le temps de la prestation.

Ceux qui répondent à ce critère reçoivent alors une scène "imposée" écrite spécialement pour la circonstance par un auteur contemporain (qu'ils auront l'occasion de côtoyer durant l'opération). A eux d'inventer de toutes pièces la situation, les personnages et les actions... sans changer un mot du texte proposé.

Des "finales provinciales et régionale" - d'abord centrées sur le plaisir de monter sur scène et de rencontrer un vrai public - permettent de choisir une quinzaine de scènes qui seront rejouées une dernière fois lors d'un grand Gala de clôture. Des prolongements sont offerts à tous les "finalistes" (près de 150 jeunes) pour leur permettre de voir, faire et jouer du théâtre : stages, livres, chèques-théâtre à échanger contre des entrées aux spectacles, abonnements.

Un public nombreux suit évidemment ces manifestations, souvent d'un haut niveau, où l'aspect ludique est privilégié par rapport à la compétition. En particulier, les professionnels du théâtre répondent fidèlement à cette invitation, prouvant ainsi qu'ils savent renvoyer l'ascenseur à ces jeunes qui constituent une part importante de leur propre public à d'autres moments de la saison culturelle.

A signaler que, même si ce n'est pas un but en soi, nous constatons chaque année que cette opération génère des "envies" de tenter sa chance dans la carrière artistique en s'engageant dans des études spécialisées.

## Des actions au quotidien

Depuis 25 ans, le secrétariat général :

- publie et diffuse un magazine spécifique à la mouvance théâtre-éducation *Rideau noir et tableau rouge* ;
- relaye auprès de ses membres de nombreuses informations qui peuvent leur être utiles : stages, formations, rencontres, festivals, publications... ;
- répond aux demandes individuelles : recherches de textes à jouer, contacts de professionnels, aides financières possibles, événements internationaux... ;
- soutient sur le terrain des initiatives en rapport avec la mouvance théâtre-éducation : colloques, rencontres, échanges, festivals ;
- etc.



## Voir du théâtre ensemble

Dans le but de familiariser les jeunes avec des formes variées du théâtre qui s'écrit et se joue aujourd'hui, notre association a initié en 2003 l'opération "*Aenez donc (gratuitement) vos parents et amis au théâtre*".

A travers ce concept, Promotion Théâtre propose aux jeunes de participer, avec des adultes et d'autres jeunes de leur choix, à des générales ou avant-premières "privées", en partenariat avec les théâtres concernés.



## Représenter la Wallonie et Bruxelles

Promotion Théâtre représente la Communauté française de Belgique au sein de la mouvance "théâtre-éducation". Elle y met en évidence l'originalité et la pertinence des initiatives menées dans le domaine en Wallonie et à Bruxelles. Notre association participe également à des projets d'échanges internationaux impliquant jeunes et adultes intéressés par la mouvance théâtre-éducation.

## Stages et formations

Chaque année, Promotion Théâtre organise ou coproduit différents stages et formations destinés aux jeunes et/ou aux enseignants, aux animateurs culturels et aux artistes qui interviennent au sein de la mouvance théâtre-éducation.

Quelques exemples :

- *Sensibilisation de futurs enseignants au théâtre, ses pratiques, ses enjeux* pour donner les clés de décodage du langage théâtral, faire prendre conscience de la richesse et de la diversité de cet outil, en découvrir les valeurs pédagogiques, offrir une série d'exercices directement réutilisables et susciter l'envie d'aller plus loin ;
- *Regard du spectateur* dans le cadre de festivals pour amener les spectateurs à poser un regard plus attentif, plus motivé et plus critique sur les spectacles théâtraux, par l'approche empirique de techniques d'analyse transférables.
- *Pour le plaisir de jouer ensemble... Quelques pas sur les planches* ;
- *Jouer à deux : un vrai (bon) début !* ;
- *Du corps à l'imaginaire, quelques pas sur le chemin du théâtre* ;
- *Comprendre la spécificité des grands metteurs en scène d'aujourd'hui* ;
- *Aller-retour de l'écrit à la scène...* ;
- *Du récit linéaire à la scène jouée : approche de l'adaptation théâtrale* ;
- Etc.



## Des tournées d'auteurs

Promotion Théâtre propose des "Tournées d'auteurs" (belges et étrangers) dans les classes. Ces rencontres abordent non seulement le parcours de l'auteur et son œuvre mais aussi le regard qu'il porte sur des problèmes philosophiques, de société et/ou d'actualité, en fonction de son origine et de son vécu. Cette initiative s'accompagne de lectures d'extraits de pièces, les textes complets étant offerts aux classes pour relecture... et plus si affinité.

Derniers auteurs reçus : Gustave Akakpo (Togo), Slimane Benaïssa (Algérie), Alfred Dogbé (Niger), etc.

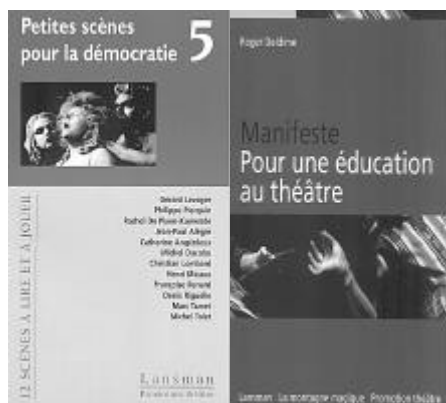
### Promotion Théâtre Asbl

Espace culturel provincial  
19, Place de La Hestre  
B-7170 Manage (Belgique)  
Tél : 064-237.840 - Fax : 064-237.849  
PTH@freeworld.be  
www.promotion-theatre.org

## Assurer la circulation du théâtre contemporain

Promotion Théâtre aide à la promotion d'ouvrages notamment à travers le circuit "théâtre-éducation", coproduit certains livres et valorise particulièrement les collections de théâtre à lire et à jouer par et pour les jeunes.

Plus récemment (2002), l'association a créé un service de distribution d'ouvrages théâtraux, PROTHEDIS. C'est dans le même esprit que l'association a mis sur pied, avec le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles et les éditions Lansman, la bibliothèque installée à La Hestre. Promotion Théâtre gère surtout la partie "théâtre-éducation" en accueillant et conseillant les enseignants, comédiens et jeunes à la recherche de textes ou d'extraits à jouer, notamment au sein des ateliers, dans ou hors cadre scolaire.



## La scène aux ados

"La scène aux ados" est une nouvelle initiative marquant les 25 ans de l'association. La première phase de l'opération consistait à élaborer un panel de douze pièces originales, d'une durée moyenne de trente minutes et jouables "notamment par quatorze jeunes de treize-quatorze ans". Cette sélection est maintenant publiée en deux volumes.

Les ateliers théâtraux choisiront un de ces textes et le monteront avec une petite aide technique accordée spécialement dans ce cadre. Promotion Théâtre parrainera des mini-festivals reprenant des réalisations venant d'horizons différents et organisera, en mai 2005, un gala regroupant une version de chaque pièce.

